

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор РГАИС

А.О.Аракелова

« ____ » _____ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЮРИДИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 40.03.01 «Юриспруденция»,

Профиль: «Правовая охрана интеллектуальной собственности»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва – РГАИС – 2021

Разработчики: доцент кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин» к.ю.н. Родионова Е. М. // Юридическое искусствоведение. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 40.03.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин», 2021.- 42 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин»

Протокол № __ от «__» _____ 2021 г.

Заведующий кафедрой: Алиев Т.Т. _____ «__» _____ 2021 г.
(подпись)

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2021

© Родионова Е. М., 2021

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Юридическое искусствоведение» направлена на получение обучающимися знаний о юридически значимых свойствах произведений литературы, науки, искусства и развитие профессионально-правового подхода к анализу таких свойств. В условиях динамично развивающихся креативных индустрий, необходимо сформировать у обучающихся навык профессионального понимания проблем и практики работы с произведениями литературы, науки, искусства, оценки рисков при работе с ними, исходя из их сути и особенностей.

Целями освоения дисциплины «Юридическое искусствоведение» являются усвоение основных категорий, норм, концепций и правовых конструкций относящихся к результатам интеллектуальной деятельности человека в сфере искусства. Также изучение данной дисциплины позволит сформировать навык правильного и быстрого ориентирования в массиве нормативных актов, раскрытия междисциплинарных связей, места и роли практики, при заключении сделок, судебной и другой работе с произведениями искусства.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучение источников правового регулирования деятельности по созданию, использованию и распоряжению правами на произведения литературы, науки, искусства;
- усвоение основных принципов, категорий и институтов, обрамляющих деятельность креативных индустрий на современном этапе, их роль и значение в регулировании творческой деятельности человека;
- усвоение методологии выявления, анализа и описания юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства;
- усвоение методологии оценки юридических рисков, возникающих при работе с произведениями литературы, науки, искусства;
- изучение актуальных цифровых технологий, позволяющих осуществлять выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Юридическое искусствоведение» изучается по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» в части, формируемой участниками образовательных отношений - Б1.В.10, дисциплина реализуется на четвертом году обучения (7 и 8 семестры – очная форма обучения), на

пятом году обучения (9 и 10 семестры – очно-заочная форма обучения), на пятом году обучения (9 семестр – заочная форма обучения).

Изучению данной дисциплины предшествуют «Гражданское право», «Авторское право и смежные права». Дисциплина направлена на практическое применение знаний и навыков, полученных студентами в предыдущие годы обучения, при работе с произведениями литературы, науки, искусства.

Место дисциплины «Юридическое искусствоведение» определено значением креативных индустрий в цифровой экономике как важнейшего элемента, необходимого для развития современного рынка. По этой причине дисциплина играет важную роль для профессиональной подготовки специалистов, работа которых предполагает сопровождение деятельности креативных индустрий.

В подготовке студентов юридических факультетов место данной дисциплины определяется тем, что понимание юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства является важнейшей и необходимой предпосылкой успешной защиты прав на такие объекты и сопровождения сделок с ними.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения:

Наименование компетенции	Индикатор компетенции	Полученные знания, умения, навыки		
		Знания	Умения	Навыки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Разрабатывает альтернативные стратегии действий, в том числе в непривычных обстоятельствах, на основе критического анализа и системного подхода. УК-1.4. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок; принимает обоснованное решение, определяет и оценивает практические	- знает основные методы решения задач профессиональной деятельности; - знает законодательство, регулирующее отношения в конкретной области профессиональной деятельности	- умеет выявлять задачи для достижения поставленной цели и выбирать оптимальный путь их решения - умеет анализировать имеющиеся ресурсы и положение на рынке при выборе действий	- владеет навыком планирования деятельности и работы в установленные сроки - владеет навыком организации профессиональной деятельности с учетом поставленных целей в условиях меняющихся обстоятельств

	последствия возможных решений задач.			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Выбирает способ взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач в профессиональной деятельности. УК-5.3. Разрешает и предупреждает конфликтные ситуации в коллективе с учетом межкультурных и межконфессиональных различий.	- знает морально-этические нормы, религиозные и основные философские учения - знает основные правила межличностного взаимодействия, том числе этику делового общения	- умеет применять знания в области межличностного взаимодействия в профессиональной деятельности, в том числе с учетом культурных особенностей партнеров (собеседника) - умеет выявлять конфликтные ситуации и разрешать их с применением знаний о разнообразии культур, социальных и моральных норм	- владеет навыком построения коммуникаций в профессиональной деятельности с учетом межкультурного разнообразия - владеет навыком оперативного реагирования и разрешения конфликтных ситуаций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует цели личностного и профессионального развития, условия их достижений, оценивая личностные, ситуативные и временные ресурсы. УК-6.2. Оценивает уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определяет пути саморазвития.	- знает основные направления развития специалистов в конкретной области профессиональной деятельности - знает потребности рынка труда и тенденции развития рынка, связанного с профессиональ	- умеет анализировать собственные потребности и возможности для постановки цели развития своей карьеры - умеет выбирать из нескольких задач наиболее приоритетную для конкретного периода времени - умеет	- обладает навыком оперативно принимать решения - обладает навыком планирования деятельности в условиях развивающихся общественных отношений

	УК-6.3. Выбирает приоритеты профессионального роста, направления и способы совершенствования собственной деятельности с учетом требований рынка труда к личностным профессиональным навыкам.	ной деятельностью	применять новые технологии и методики в профессиональной деятельности	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Выбирает методы защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения. УК-8.3. Выбирает правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. УК-8.5. Выбирает способы поведения с учетом требований законодательства в сфере противодействия терроризму при возникновении угрозы теракта.	- знает основы безопасности, в том числе ее понятия, категории и методики - знает теорию рисков - знает основные механизмы рыночной экономики и финансирования	- умеет применять экономические знания при разработке решений задач профессиональной деятельности - умеет аргументированно выбирать решение задачи профессиональной деятельности с учетом различных внешних факторов (рисков, политических событий и прочее) - умеет оперативно принимать решение при недостижении поставленной цели деятельности	- имеет навык реализовывать на практике принятое решение задачи профессиональной деятельности - имеет навык оперативно оценивать результаты реализации принятых решений

<p>ПК-4. Способен организовывать взаимодействие и развивать сотрудничество в сфере интеллектуальной собственности на международном уровне.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание международного законодательства, международного частного права и обычаев в предпринимательской деятельности.</p> <p>ПК-4.2. Обладает знанием иностранных языков или навыками работы с цифровыми технологиями для налаживания коммуникаций с иностранными партнерами.</p> <p>ПК-4.3. Выстраивает международные коммуникации в ходе профессиональной деятельности с учетом правовых, культурных и иных различий и особенностей.</p>	<p>- знает законодательные международное законодательство об интеллектуальных правах и основы инвестирования и финансирования интеллектуальной собственности</p> <p>- знает механизмы развития рынка, основы экономики и маркетинга интеллектуальной собственности</p> <p>- знает тенденции международного развития рынка конкретной области профессиональной деятельности</p> <p>- знает основы проектирования и планирования деятельности хозяйствующего субъекта</p>	<p>- умеет выявлять и анализировать инновационные возможности рынка для конкретного хозяйствующего субъекта</p> <p>- умеет проводить оценку ресурсов и возможностей хозяйствующего субъекта с последующим прогнозированием деятельности</p> <p>- умеет строить инвестиционные бизнес-модели для хозяйствующих субъектов с учетом их положения на рынке и ресурсных возможностей</p>	<p>- имеет навык оценки инвестиционной документации</p> <p>- имеет навык выявления и оценки различных экономических показателей и их влияния портфеля интеллектуальных прав на деятельность хозяйствующего субъекта</p> <p>- имеет навык оценки результатов реализации высокотехнологичного инвестиционного проекта</p>
<p>ПК-5. Способен проводить экспертизы результатов интеллектуальной деятельности,</p>	<p>ПК-5.1. Демонстрирует знания отраслевого законодательства и основ права для проведения</p>	<p>- знает правила русского языка и культуры речи</p> <p>- знает правила делового этикета и норм</p>	<p>- умеет грамотно строить свою речь (устную и письменную)</p> <p>- умеет применять</p>	<p>- обладает навыком составления документов в конкретной области профессиональной</p>

средств индивидуализации и давать экспертные заключения по вопросам охраны и защиты интеллектуальной собственности.	экспертизы и дачи экспертного заключения. ПК-5.2. Проводит поиск и анализ необходимой информации для проведения экспертизы и оформления ее результатов, в том числе с использованием цифровых технологий.	делового общения - знает основы документооборота - знает основные цифровые технологии, программы и базы данных для конкретной области профессиональной деятельности	знания профессиональной лексики при организации коммуникаций в профессиональной деятельности - умеет аргументированно выражать свою позицию в ходе профессиональной деятельности	ой деятельности - обладает навыком использования цифровых технологий, программ и баз данных при хранении и обмене информацией (в том числе документов)
ПК-6. Способен проводить консультации по вопросам разработки стратегии развития интеллектуальной собственности и коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации	ПК-6.1. Проводит консультирование при разработке и реализации различных проектов, в том числе инновационных и инвестиционных. ПК-6.2. Проводит консультирование при разработке стратегий развития организации или иного юридического лица с использованием результатов интеллектуальной собственности. ПК-6.3. Разрабатывает стратегию коммерциализации и результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, подготавливает документы для ее реализации на	- знает тенденции развития рынка конкретной области профессиональной деятельности - знает теорию бизнес-планирования - знает основы инновационного проектирования и стратегического планирования	- умеет выявлять потенциально прибыльные направления развития рынка - умеет разрабатывать бизнес-планы с учетом новых возможностей рынка - умеет выявлять и анализировать инновационные возможности рынка для конкретного хозяйствующего субъекта - умеет строить инновационные бизнес-модели для хозяйствующих субъектов с учетом их положения на рынке и ресурсных	- имеет навыки оценки потенциально прибыльных направлений развития рынка - имеет навык представления результатов анализа инновационных направлений деятельности хозяйствующего субъекта - имеет навык составления бизнес-плана и стратегии развития хозяйствующего субъекта

	каждом из этапов.		возможностей	
<p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать отношения в сфере интеллектуальной собственности для проведения научных исследований.</p>	<p>ПК-7.1. Анализирует правоотношения в сфере интеллектуальной собственности с целью выявления актуальных научных проблем и разработке обзоров, отчетов и научных публикаций.</p> <p>ПК-7.2. Отслеживает динамику и тенденции жизненного цикла результатов интеллектуальной деятельности и подготавливает Различные аналитические материалы для использования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-7.3. Участвует в разработке программ научных исследований в области интеллектуальной собственности, а также в реализации различных научно-исследовательских проектов.</p>	<p>- знает законодательные основы проведения научных исследований в сфере интеллектуальной собственности</p> <p>- знает нормы гражданского законодательства об интеллектуальной собственности и обязательствах</p> <p>- знает механизм функционирования рынка и виды рисков в сфере интеллектуальной собственности</p>	<p>- умеет обобщать различные показатели и данные о деятельности хозяйствующего субъекта в сфере интеллектуальной собственности</p> <p>- умеет оценивать риски научно-исследовательского проекта и прогнозировать результаты его реализации</p> <p>- умеет анализировать динамику развития рынка конкретной отрасли и иные социально-политические факторы для оценки их влияния на реализацию научно-исследовательских проектов</p>	<p>- обладает навыком разработки научно-исследовательской документации</p> <p>- обладает навыком выявления факторов и показателей, оказывающих влияние на реализацию исследовательского проекта</p> <p>- обладает навыком оперативно решать задачи адаптации исследовательского проекта к динамике рынка и общественных отношений</p>

**2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ
ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО
ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	5	5	5
Общая трудоемкость в часах	180	180	180
Аудиторные занятия	116	116	24
Лекции	58	58	8
Практические занятия (семинары)	58	58	16
Самостоятельная работа	37	37	147
Контроль	27	27	9
Форма контроля	Зачет/Экзамен	Зачет/Экзамен	Экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Контролируемые компетенции и (или) их части	Всего (часов)	Аудиторные занятия, в т.ч.		Само- стоя- тель- ная работа
				лекции	Прак- тические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	8
1	Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав*	УК-1, УК-5, УК-6, УК-8	12	6	6	0
2	Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0
3.	Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
4.	Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
5.	Тема 5. Выявление и анализ юридически значимых свойств музыкальных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0
6.	Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств исполнений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
7.	Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0

	фонограмм*					
8.	Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
	ИТОГО: ЗАЧЕТ		72	34	34	4
				68		
9.	Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
10.	Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
11.	Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
12	Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
13	Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
14	Тема 14. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
15	Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5

	представлений*					
16	Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
17	Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
	Контроль		27			
	ИТОГО: ЭКЗАМЕН		108	24	24	33
				48		
	ИТОГО:		180	58	58	37
				116		

*В том числе с применением интерактивных методов обучения.

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Контролируемые компетенции и (или) их части	Всего (часов)	Аудиторные занятия, в т.ч.		Самостоятельная работа
				лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	8
1	Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав*	УК-1, УК-5, УК-6, УК-8	12	6	6	0
2	Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0
3.	Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
4.	Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
5.	Тема 5. Выявление и анализ юридически	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0

	значимых свойств музыкальных произведений*					
6.	Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств исполнений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
7.	Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств фонограмм*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	8	4	4	0
8.	Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
	ИТОГО: ЗАЧЕТ		72	34	34	4
				68		
9.	Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
10.	Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
11.	Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
12.	Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
13.	Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
14.	Тема 14. Выявление и анализ юридически	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1

	значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта*					
15	Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
16	Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	2	2	5
17	Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4	4	1
	Контроль		27			
	ИТОГО: ЭКЗАМЕН		108	24	24	33
				48		
				58	58	37
	ИТОГО:		180	116		

*В том числе с применением интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Контролируемые компетенции и (или) их части	Всего (часов)	Аудиторные занятия, в т.ч.		Самостоятельная работа
				лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	8
1	Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав*	УК-1, УК-5, УК-6, УК-8	13	1	2	10
2	Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
3.	Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5

	произведений*					
4.	Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
5.	Тема 5. Выявление и анализ юридически значимых свойств музыкальных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	0,5	1	7,5
6.	Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств исполнений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
7.	Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств фонограмм*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	0,5	1	7,5
8.	Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
9.	Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
10.	Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
11.	Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
12	Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5

	искусства*					
13	Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,5	1	8,5
14	Тема 14. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,25	0,5	9,25
15	Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,25	0,5	9,25
16	Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,25	0,5	9,25
17	Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений*	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	10	0,25	0,5	9,25
	Контроль		9			
	ИТОГО: ЭКЗАМЕН		180	8	16	147
ИТОГО:				24		
				116		

*В том числе с применением интерактивных методов обучения.

3.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав УК-1, ОПК-1

Классификация субъектов прав на произведения литературы, науки, искусства. Методики выявления, анализа и описания юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства. Методология построения карты рисков. Источники юридически значимой информации о произведениях литературы, науки, искусства и субъектах прав на них. Основные положения законодательства о культурных ценностях и практика их применения при работе с произведениями литературы, науки, искусства.

Контрольные вопросы:

1. Классифицируйте субъекты прав на произведения литературы.
2. Перечислите методики выявления, анализа и описания юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства.
3. Что такое карта рисков?
4. Какие источники юридически значимой информации о произведениях литературы, науки, искусства и субъектах прав на них вы знаете?

Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация субъектов прав на произведения литературы, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений литературы. Источники информации о произведениях литературы и субъектах прав на них. Нормативные требования к содержанию и оформлению произведений литературы. Нормативные требования к участникам рынка произведений литературы. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов произведений литературы. Практические аспекты реализации прав публикатора. Отдельные аспекты посмертной защиты личных неимущественных прав авторов произведений литературы. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте особенности субъектов прав на произведения литературы, анализ их особенностей.
2. Назовите источники информации о произведениях литературы.
3. Какие нормативные требования к содержанию и оформлению произведений литературы вы знаете?

Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация субъектов прав на хореографические произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств хореографических произведений. Источники информации о хореографических произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к хореографическим произведениям. Нормативные требования к участникам рынка хореографических произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Классифицируйте субъекты прав на хореографические произведения.
2. Назовите источники информации о хореографических произведениях.
3. Укажите нормативные требования к хореографическим произведениям.

Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация субъектов прав на драматические и музыкально-драматические произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений. Источники информации о драматических и музыкально-драматических произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к драматическим и музыкально-драматическим произведениям. Нормативные требования к участникам рынка драматических и музыкально-драматических произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов хореографических произведений. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Классифицируйте субъекты прав на драматические и музыкально-драматические произведения.
2. Какие источники информации о драматических и музыкально-драматических произведениях вы знаете?
3. Назовите нормативные требования к драматическим и музыкально-драматическим произведениям.
4. Какие нормативные требования предъявляются к участникам рынка драматических и музыкально-драматических произведений?

Тема 5. Выявление и анализ юридически значимых свойств музыкальных произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация субъектов прав на музыкальные произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств музыкальных произведений. Источники информации о музыкальных произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к музыкальным произведениям. Нормативные требования к участникам рынка музыкальных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов и исполнителей музыкальных произведений. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Классифицируйте субъекты прав на музыкальные произведения.
2. Опишите юридически значимые свойства музыкальных произведений.
3. Какие нормативные требования к музыкальным произведениям вы знаете?

Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств исполнений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация исполнений и субъектов прав на исполнения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств исполнений. Источники информации об исполнениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к исполнениям. Нормативные требования к участникам рынка музыкальных исполнений. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность исполнителей. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите подходы к описанию юридически значимых свойств исполнений.
2. Какие нормативные требования предъявляются к исполнениям?
3. Назовите источники информации об исполнениях и субъектах прав на них.
4. Какие организации осуществляют коллективное управление авторскими и смежными правами?

Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств

фонограмм, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация фонограмм и субъектов прав на фонограммы, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств фонограмм в России и за рубежом. Источники информации о фонограммах и субъектах прав на них. Нормативные и технические требования к фонограммам. Нормативные требования к участникам рынка звукозаписи. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Классифицируйте фонограммы.
2. Назовите источники информации о фонограммах.
3. Какие нормативные требования предъявляются к участникам рынка звукозаписи?

Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Нормативно-правовое регулирование рынка произведений изобразительного искусства. Классификация субъектов прав на произведения изобразительного искусства, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства. Источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям изобразительного искусства. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов произведений изобразительного искусства. Реституция. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Таможенные аспекты работы с произведениями изобразительного искусства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Какими нормативными правовыми актами регулируется рынок произведений изобразительного искусства?
2. Назовите источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них.
3. Какие нормативные требования предъявляются к произведениям изобразительного искусства?

Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства, УК-1, ОПК-1, ОПК-

3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям декоративно-прикладного искусства. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность исполнителей. Особенности перемещения произведений декоративно-прикладного искусства через границу Российской Федерации. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Какие подходы применяются к описанию юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства?
2. Назовите источники информации о произведениях.
3. В чем особенность перемещения произведений декоративно-прикладного искусства через границу Российской Федерации?

Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация произведений сценографического искусства и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений сценографического искусства. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям сценографического искусства. Вопросы соблюдения требований безопасности при использовании произведений сценографического искусства. Деятельность надзорных органов. Меры уголовно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям сценографического искусства. Меры административно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к исполнениям. Гражданско-правовая ответственность организаторов. Особенности использования и распоряжения правами. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды произведений сценографического искусства вам известны?
2. Назовите подходы к описанию юридически значимых свойств произведений сценографического искусства.
3. Перечислите нормативные требования к произведениям сценографического искусства.
4. Какие меры уголовно-правовой ответственности и

административно-правовой ответственности применяются за нарушение нормативных требований к произведениям сцениграфического искусства?

Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Технические и морально-этические особенности создания и использования произведений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств. Источники и особенности нормативного регулирования. Меры уголовно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям. Меры административно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Назовите технические и морально-этические особенности создания и использования произведений.
2. Какие подходы к описанию юридически значимых свойств вы знаете?

Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Особенности сделок направленных на создание произведений. Технические требования. Деятельность надзорных органов. Источники финансирования. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов. Вопросы соавторства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Назовите особенности сделок направленных на создание произведений.
2. Какие подходы применяются к описанию юридически значимых свойств произведений?
3. Какие источники информации о произведениях и субъектах прав на них вам известны?

Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Технические средства защиты прав на фотографические произведения. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ технических и художественных особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов. Вопросы соавторства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Какие технические средства защиты прав на фотографические произведения вам известны?
2. Назовите подходы к описанию юридически значимых свойств произведений.
3. Перечислите источники информации о произведениях и субъектах прав на них.

Тема 14. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Понятие, правовое регулирование и подходы к вопросам определения автора произведения.

Контрольные вопросы:

1. Назовите подходы по вопросам определения автора произведения.
2. Дайте понятие автора произведения.
3. Назовите нормы регулирующие вопросы определения автора произведения.

Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Нормативное регулирование театрально-зрелищных представлений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений. Субъекты прав на театрально-зрелищные представления. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав театрально-зрелищных представлений. Особенности финансирования создания театрально-зрелищных произведений. Вопросы соблюдения требований безопасности в процессе демонстрации театрально-зрелищных представлений. Деятельность надзорных органов. Уголовно-правовая

ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность организаторов. Особенности использования и распоряжения правами. Практические аспекты создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите субъекты прав на театрально-зрелищные представления.
2. Назовите особенности лицензирования РИД для целей включения в состав театрально-зрелищных представлений.
3. Какие существуют особенности финансирования создания театрально-зрелищных произведений?

Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Нормативное регулирование мультимедийных произведений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств мультимедийных произведений. Субъекты прав. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав мультимедийных произведений. Особенности финансирования создания мультимедийных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и распоряжения правами. Вопросы создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Какими нормами регулируются мультимедийные произведения?
2. Классифицируйте мультимедийные произведения.
3. Назовите подходы к описанию юридически значимых свойств мультимедийных произведений.

Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений, УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Нормативное регулирование. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений. Субъекты прав. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав аудиовизуальных произведений. Особенности финансирования создания аудиовизуальных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и

распоряжения правами. Вопросы создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Какими нормами регулируются аудиовизуальные произведения?
2. Классифицируйте аудиовизуальные произведения.
3. Перечислите особенности лицензирования РИД для целей включения в состав аудиовизуальных произведений

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

В качестве активных форм проведения занятий по дисциплине предлагается две формы: лекция-беседа и консультационная работа преподавателя. Выбор интерактивной формы предоставляется непосредственно преподавателю.

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Неоспоримым преимуществом лекции-беседы является возможность расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся. Вопросы преподаватель может адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных важнейших элементах темы, так и проблемные. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Консультационная работа преподавателя предполагает два вида консультаций: групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, на которые нужно обратить более пристальное внимание при разборе темы, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает

трудности в изучении данной темы, так и обучающиеся, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Интерактивное обучение по дисциплине предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда обучающиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

С целью качественной подготовки обучающихся по представленной дисциплине предполагается изучение дисциплины в следующих интерактивных формах: 1) работа в малых группах; 2) дискуссия.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать — обучающиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Дискуссия как метод интерактивного обучения успешно применяется в системе учебных заведений на Западе, в последние годы стала применяться и в нашей системе образования. Метод дискуссии (учебной дискуссии) представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает

дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях, когда обучающимся нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучающихся. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у обучающихся умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки обучающихся к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа обучающихся призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины «Семейное право», содержания основных нормативно-правовых актов и литературы по данному учебному курсу.

Самостоятельное изучение дисциплин является основой заочного обучения. На самостоятельное изучение приходится 75-85% всего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

Во время лекций обучающимся необходимо сосредоточить внимание на её прослушивание, уловить то главное, что скажет лектор. Основные положения лекции, отдельные важные факты и выводы из рассматриваемых вопросов надо записывать. Записи следует делать кратко, дословно записывать лекции невозможно.

Главным определяющим фактором успешной работы обучающегося является его самостоятельная работа.

В связи с тем, что на лекции и практических занятиях обучающимся заочной формы обучения по курсу «Семейное право» учебным планом определено недостаточно времени, поэтому обучающимся особое внимание следует обратить на самостоятельное изучение рекомендованной учебной литературы. В процессе изучения литературы необходимо составлять конспект. Конспект должен содержать краткое содержание источника, ход мыслей автора, важнейшие цифры, выводы.

Помощь обучающимся в изучении курса «Семейное право»

преподаватель оказывает не только путём чтения лекций и проведения практических занятий, но и в часы, отведённые преподавателям для консультаций.

Организация самостоятельной работы обучающихся должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценку широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с источниками права.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у них навыки работы с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов обучающиеся должны обратить особое внимание на новую терминологию, без знания которой они не смогут усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

Как показывает опыт, незаменимую помощь обучающимся оказывают всевозможные юридические справочные издания, прежде всего, энциклопедического характера.

Изучение курса дисциплины нужно начинать со знакомства с его программой. Затем чётко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме нормативно-правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям или альбомам схем.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающегося должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор обучающихся. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее *план*, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации обучающегося в содержании произведения.

Самостоятельная работа обучающихся будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания обучающимися необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Методические рекомендации по работе над конспектом после лекции

После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через всю дисциплину и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания

материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся для более полного освоения обучающимися основных вопросов дисциплины. Они являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения обучающимися учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского

текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако последнее не должно противоречить требованиям полноты и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

Подготовка доклада. Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями, и учащимися.

При работе над докладом обучающийся должен проявлять максимум самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с нормативными правовыми актами и научной литературой в области международного публичного права с полученным фактическим материалом, но и для развития мысли, и юридической речи обучающегося.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить литературу, рекомендованную по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить к работе необходимые иллюстрации;
- уметь использовать личные наблюдения, педагогический опыт и

эксперименты.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Порядок проведения практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя - 3-5 мин.
2. Рассмотрение вопросов темы - до 30 мин. по каждому вопросу.
3. Заключение преподавателя - до 10 мин.

Практическое занятие проводится в следующих формах, дополняющих друг друга:

- развернутая беседа, предполагавшая основательную подготовку всей группы по всем вопросам и участие максимума обучающихся в обсуждении темы. На практическом занятии в форме развернутой беседы отдельным обучающимся поручаются фиксированные выступления по тому или иному разделу темы, ставятся дополнительные вопросы;

- устные доклады с последующим их обсуждением;

- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными обучающимися по заданию преподавателя. Доклад или реферат могут быть поручены не одному, а двум-трем обучающимся. Помимо основного докладчика могут быть назначены содокладчики и оппоненты по основным докладам. Докладчику может предоставляться не вступительное, а заключительное слово по вопросу, обсуждаемому в порядке развернутой беседы. Докладчики назначаются преподавателем или в начале текущего занятия, или на предыдущем занятии для более глубокой подготовки выступления. В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит план выступления по каждому вопросу темы.

Доклады (продолжительностью 10-15 мин.) делаются устно. Разрешается обращаться к конспекту, но нужно избегать сплошного чтения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в виде рецензирования книг и их обсуждения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в форме письменной работы, в форме круглого стола, в форме деловой игры и др.

4.2. Глоссарий

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает в себя порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с положением ФГБОУ ВО РГАИС «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» от 22.10.2019.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является систематический мониторинг за формированием компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и ООП, повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности обучающихся.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются учебным планом и детализируются в рабочих программах дисциплины.

Оценки устного ответа обучающегося при текущем контроле успеваемости могут выставляться в виде отметки по 5-балльной системе в ходе ответа в конце занятия.

Рефераты и иные письменные, самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5-балльной системе, либо в виде «зачтено» - «не зачтено».

Обучающиеся, пропустившие свыше 75% учебного времени, не аттестуются по итогам семестра. Вопрос об аттестации таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

5.1. Список вопросов к зачету/экзамену

1. Понятие и юридически значимые характеристики произведений литературы.
2. Субъекты прав на произведения литературы.
3. Источники информации о произведениях литературы и субъектах прав на них.
4. Основные нормативные требования к произведениям литературы, действующие на территории Российской Федерации.
5. Нормативные требования к участникам рынка произведений

литературы. Правовое регулирование издательской деятельности.

6. Уголовно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.

7. Административно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.

8. Основания наступления гражданско-правовой ответственности авторов в связи с созданными ими произведениями литературы.

9. Субъекты прав на хореографические произведения.

10. Понятие и юридически значимые характеристики хореографического произведения.

11. Нормативные требования к содержанию и демонстрации хореографических произведений.

12. Уголовно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к демонстрации хореографических произведений.

13. Административно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к демонстрации хореографических произведений.

14. Способы описания и фиксации хореографических произведений для целей заключения сделок.

15. Понятие и юридически значимые характеристики драматических произведений.

16. Юридические риски использования и распоряжения правами на драматические произведения.

17. Особенности переработки драматических произведений.

18. Особенности описания и фиксации драматических и музыкально-драматических произведений.

19. Понятие и юридически значимые свойства музыкальных произведений.

20. Субъекты прав на музыкальные произведения, анализ их особенностей.

21. Источники информации о музыкальных произведениях и субъектах прав на них.

22. Особенности использования и распоряжения правами на музыкальные произведения.

23. Понятие и юридически значимые свойства исполнений.

24. Классификация исполнений и субъектов прав на исполнения.

25. Особенности использования и распоряжения правами на исполнения.

26. Особенности договорных отношений исполнителей с авторами исполняемых произведений и организаторами концертов.

27. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на исполнения.

28. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на музыкальные произведения.

29. Понятие и юридически значимые свойства фонограмм.

30. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на фонограммы.

31. Источники информации о фонограммах и субъектах прав на них.

32. Ответственность субъектов рынка звукозаписи за несоблюдение нормативных и технических требований к фонограммам.

33. Понятие, виды и юридически значимые свойства произведений изобразительного искусства.

34. Реституция произведений изобразительного искусства. Понятие, нормативное регулирование на национальном и международном уровне.

35. Источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них.

36. Особенности оборота произведений изобразительного искусства с участием профессиональных игроков арт-рынка.

37. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на произведения изобразительного искусства.

38. Понятие, виды и юридически значимые свойства произведений декоративно-прикладного искусства.

39. Особенности перемещения через границу Российской Федерации произведений декоративно-прикладного искусства.

40. Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений сценографического искусства.

41. Нормативные требования к произведениям сценографического искусства.

42. Вопросы соблюдения требований безопасности при использовании произведений сценографического искусства. Деятельность надзорных органов.

43. Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений архитектуры.

44. Особенности сделок направленных на создание произведений архитектуры.

45. Понятие, особенности и юридически значимые свойства фотографических произведений.

46. Особенности использования и распоряжения правами на фотографические произведения.

47. Правовое регулирование и подходы к вопросам определения автора произведений, созданных с использованием технологий искусственного интеллекта.

48. Понятие и юридически значимые свойства театрально-зрелищных представлений.

49. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав театрально-зрелищных представлений.

50. Понятие, виды и юридически значимые свойства мультимедийных произведений.

51. Понятие, виды и юридически значимые свойства аудиовизуальных

произведений.

52. Нормативное регулирование рынка аудиовизуальных произведений. Ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию аудиовизуальных произведений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.2. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: "Высшая школа", 2005. —551 с.
2. Позднякова Е.А. Авторское право: учебник и практикум для вузов/Е.А. Позднякова.— 3-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8.

Дополнительная учебная литература:

1. "Основы художественной грамоты" : язык и смысл изобразительного искусства : [учебное пособие] / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : РИП-холдинг, сор. 2016. - 190 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-60-7 : 2 000 экз.
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) (принят Государственной Думой 21 октября 1994 г.) // «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, № 32, ст. 3301 // СПС «КонсультантПлюс»
3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 29.07.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2015) (принят Государственной Думой 22 декабря 1995 г.) // «Собрание законодательства РФ», 29.01.1996, № 5, ст. 410 // СПС «КонсультантПлюс»
4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья)» от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (принят Государственной Думой 1 ноября 2001 г., одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 г.) // «Собрание законодательства РФ», 03.12.2001, № 49, ст. 4552 // СПС «КонсультантПлюс»
5. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.05.2018) (Принята Государственной Думой 24 ноября 2006 г., Одобрена Советом Федерации 8 декабря 2006 г.) // «Собрание законодательства РФ», 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496 // СПС «КонсультантПлюс»

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатной или электронной основной учебной литературой по дисциплинам обязательной части, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее одного экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическое издание из следующего перечня: Копирайт; wipro magazine; Библиотековедение; Биржа интеллектуальной собственности (БИС); Бюллетень Министерства юстиции Российской Федерации; Вестник гражданского права; Государство и право; Инновации; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность; Международное публичное и частное право; Общество: социология, психология, педагогика; Патентный поверенный; Патенты и лицензии. Интеллектуальные права; Уголовное право; Управление проектами и программами; Хозяйство право; Экономическая политика.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе реализации образовательной программы в вузе применяются современные интерактивные и мультимедийные средства обучения (компьютеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и др.), тематические стенды и плакаты, а также электронные информационные образовательные ресурсы.

На основе аппаратно-программного комплекса в РГАИС функционирует и постоянно совершенствуется портал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), обеспечиваемый преимущественно авторским учебным контентом и методическими разработками профессорско-преподавательского состава Академии.

В РГАИС функционируют читальный зал и электронная библиотека. Сотрудникам и обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», насчитывающей более 100 тысяч наименований изданий с доступом в режиме онлайн, а также к объектам Национальной электронной библиотеки (в соответствии с договором с ФГБУ «Российская государственная библиотека»).

Имеется компьютерный класс, возможности которого позволяют каждому из обучающихся работать на компьютере с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения не менее 20 часов в год. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:

справочно-правовой системе «Гарант»: www.garant.ru; справочно-правовой системе «Консультант плюс»: www.consultant.ru; библиотеке «Книгофонд»: www.knigafund.ru; Университетской библиотеке www.biblioclub.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для ведения образовательной деятельности по направлениям подготовки бакалавриата Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом РГАИС, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации и ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м, учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м. Для питания сотрудников и обучающихся имеется столовая площадью 130,1 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Академией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.
